BSB

Supplemente,

enthaltend

Quellen zu Händel's Werken.

1.

Magnificat

von

D. Erba.

Für die deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.
1888.

BSB

G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1888 sind folgende 94 Bände in 28 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	ℳ
	Oratorien, etc.		
I.	**Acis und Galatea**	*3*	9
	Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.		
XXVII.	**Alceste** Musikal. Scenen zu einem engl. Drama. . . .	*46a*	8
XI.	**Alexander Balus**	*33*	15
IV.	**Alexanderfest, Cäcilienode**	*12*	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
II.	**Allegro (Frohsinn und Schwermuth)** . . .	*6*	12
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
II.	**Athalia**	*5*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VII.	**Belsazar**	*19*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	**Cäcilienode, kleine**	*23*	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
X.	**Debora**	*29*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
XXII.	**Esther. Erste Bearbeitung (1720)**	*40*	12
XXII.	**Esther. Zweite Bearbeitung (1732)**	*41*	12
XXVII.	**Geburtstagsode für Königin Anna**	*46a*	6
XXIV.	**Gelegenheits-Oratorium**	*43*	18
II.	**Herakles**	*4*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VI.	**Herakles' Wahl**	*18*	9
XXVI.	**Jephtha**	*44*	18
XXIII.	**Joseph**	*42*	18
VI.	**Josua**	*17*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VI.	**Israel in Egypten**	*16*	20
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.		
VIII.	**Judas Maccabäus**	*22*	20
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
XVIII.	**Parnasso in Festa. Serenata**	*54*	12
III.	**Passion nach Johannes**	*9*	9
V.	**Passion nach Brockes**	*15*	12
XVIII.	**Resurrezione**	*39*	9
IX.	**Salomo**	*26*	20
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		

BSB

Supplemente,

enthaltend

Quellen zu Händel's Werken.

1.

Magnificat

von

D. Erba.

Für die deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Händel
Werke
Suppl 1. 2

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.
1888.

4 F dünkelbraun

BSB

Inhalt.

Seite

1. Chor zu 8 Stimmen. Magnificat anima mea Dominum 2
   Benutzt zu dem Chor in Händel's Israel in Aegypten „He is my God — Er ist mein Gott". Band 16, S. 143—144.
2. Duett für zwei Soprane. Et exultavit. 4
   Benutzt zu dem Sopran-Duett in Israel „The Lord is my strength — Der Herr ist mein Heil". Band 16, S. 138—142.
3. Chor zu 8 Stimmen. Quia respicit humilitatem. 9
   Benutzt zu dem Chor in Israel „He rebuked the Red Sea — Er gebot es der Meerflut". Band 16, S. 93—94.

   (Chortheil.) Ecce enim ex hoc 11
   Benutzt zu dem Chortheil in Israel „Thy right hand, O Lord — O Herr, deine Hand". Band 16, S. 173—176.
4. Duett für zwei Bässe. Quia fecit mihi magna 14
   Benutzt zu dem Baßduett in Israel „The Lord is a man of war — Der Herr ist der starke Held". S. 153—168.
5. Chor zu 8 Stimmen. Fecit potentiam in bracchio suo. 28
   Benutzt zu dem Chor in Israel „Thou sentest forth thy wrath — Du sandtest deinen Grimm". Band 16, S. 185—194.
6. Solo für Alt. Deposuit potentes. 42
   Benutzt zu dem Chor in Israel „And with the blast of thy nostrils — Und vor dem Hauch deines Mundes". Band 16, S. 195—204.
7. Solo für Tenor. Esurientes implevit bonis 49
   Benutzt zu dem Duett für Alt und Tenor in Israel „Thou in thy mercy — Du in deiner Gnade". Band 16, S. 221—225.
8. Chor zu 8 Stimmen. Suscepit Israel puerum suum. 52
9. Chor zu 8 Stimmen. Sicut locutus est. 54
10. Solo für Tenor. (Gloria.) 56
11. Chor zu 8 Stimmen. Sicut erat in principio 58
    Benutzt zu dem Chor in Israel „The earth swallowed them — Da verschlang sie das Grab". Band 16, S. 217—220.

Vorwort.

Die Veröffentlichung der Quellen zu Händel's Werken, soweit sie aus den Kompositionen fremder Meister fließen, beginne ich mit einem Werke, welches immer an der Spitze derselben stehen wird.

Von diesem Magnificat befindet sich Händel's Handschrift im Buckingham-Palast. Sie ist um 1738 angefertigt und leider nicht beendet, sondern nur bis zu dem Chore S. 54 geführt. Glücklicherweise hat sich eine andere Abschrift des Werkes in der Bibliothek der Londoner Sacred Harmonic Society (jetzt in der des Royal College of Music) erhalten, welche die Lücke einigermaßen ausfüllt. Nur sind in dieser Abschrift die Oboen nicht notirt und von dem „Gloria", einer Tenorarie (S. 56—57), fehlt die Gesangmelodie. Daß die Linie für dieselbe, wie in dem ganzen Stücke für die Oboen, leer bleiben konnte, war nur möglich, wenn der Kopist nicht von einer vollständigen Partitur abschrieb, sondern die Musik aus einzelnen Stimmen zusammen trug. Letzteres wird auch durch sonstige Merkmale bezeugt, und es geht aus beiden Handschriften, die unabhängig von einander entstanden sind, hervor, daß es gedruckte Stimmen waren, welche die Vorlage bildeten.

Bei der Bedeutung dieser Thatsache für den Ursprung des Werkes ist es von Wichtigkeit, dieselbe genau festzustellen. Es sind hier deshalb zwei Seiten der Händel'schen Handschrift photographirt (in etwas verkleinertem Maaße). Die erste Seite bildet den Schluß der Altarie »Deposuit potentes« (S. 45—48); sie zeigt, daß Händel Zeitersparniß halber das Ritornell nur andeutete und die Violastimme so in die Ecke schrieb, wie sie mit Angabe der Pausen in der gedruckten Stimme stand. Die zweite Seite (S. 54—56) ist noch lehrreicher. Mit dieser schloß Händel seine Abschrift, brach also die Arbeit hier ab. Er schrieb zunächst den Baß, um für die Harmonie einen Anhalt zu haben, und sodann natürlich die Begleitstimmen von oben nach unten. Eine Komposition, zumal für achtstimmigen Gesangchor, wird niemand so aufzuzeichnen anfangen; so arbeitet nur der Kopist. Ueberdies weiß jeder schon aus dem Facsimile des Jephtha, wie Händel seine Partitur anlegte.

Es sollte unnöthig sein, noch ausdrücklich zu beweisen, daß Händel nicht der Komponist sondern bloß der Kopist dieses Magnificat war, da solches selbstverständlich ist. Aber es rühren mitunter Unberufene in Händel's Handschriften herum und lassen ihre Meinung drucken bevor sie die Fähigkeit erlangt haben, sich ein Urtheil bilden zu können. Solches geschah jüngsthin von Herrn Rockstro, der in einem »Life of Handel« p. 221 ff. behauptet, dieses Magnificat, welches in jeder Zeile die Merkmale einer italienischen Hand zeigt, und zwar einer Hand aus den letzten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts; könne immerhin noch als eine Komposition von Händel angesehen werden.

Weil die erwähnten Handschriften in England angefertigt sind, dürfte vielleicht der von ihnen benutzte italienische Stimmendruck dort noch eines Tages wieder zum Vorschein kommen. Händel nennt den Autor nicht; aber die andere Kopie hat die Ueberschrift »Magnificat Del R^d. Sg^r. Erba«, und ich glaube es im „Händel" Bd. I, S. 173 ff. wahrscheinlich gemacht zu haben, daß mit diesem Priester (Reverend) der als Komponist bekannte Don Dionigi Erba in Mailand gemeint war. Hoffentlich veranlaßt die Herausgabe dieser merkwürdigen Komposition, daß wir nun über den Ursprung derselben sowie über ihren Autor bald Genaueres erfahren.

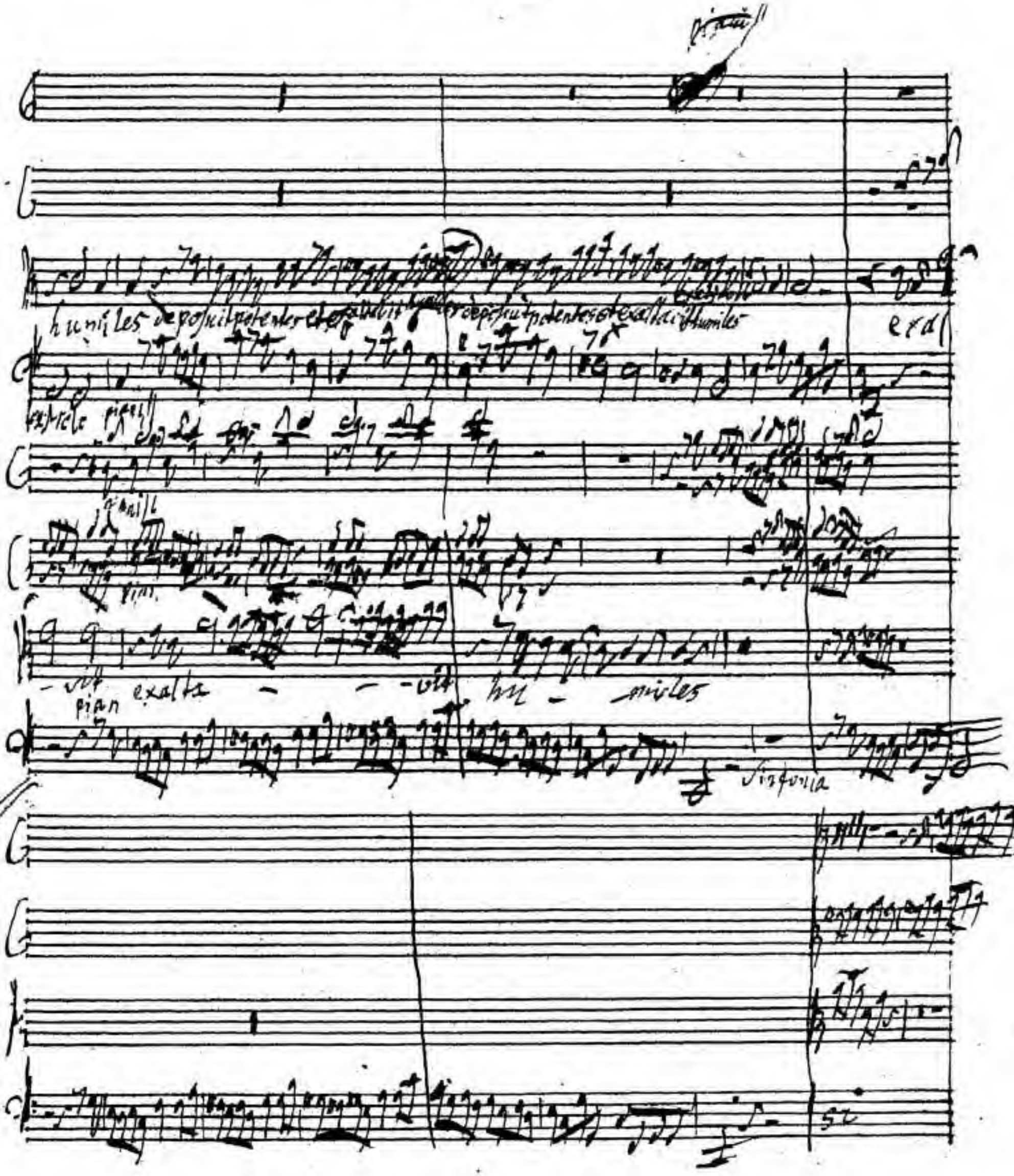
In dem vorstehenden Inhaltsverzeichniß sind diejenigen Stücke aus dem Oratorium „Israel in Aegypten" mit angegeben, bei denen Sätze von Erba's Magnificat benutzt wurden. Die zweite Hauptquelle für Händel's „Israel" bildet Stradella's Serenata, welche als drittes Supplement mit diesem gleichzeitig veröffentlicht wird.

Bergedorf bei Hamburg,
1. August 1888.

Fr. Chrysander.

BSB

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN



BSB

BSB

MAGNIFICAT

auctore

D. ERBA.

(circa 1690.)

BSB

MAGNIFICAT.

Violino I. II.

Viola.

Oboe I. II.

CANTO I. — *Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a- -ni-ma,*

ALTO I. — *Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a- ni-ma*

TENORE I. — *Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a- ni-ma*

BASSO I. — *Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a- ni-ma*

CANTO II. — *Ma-gni-fi-cat, ma-gni- -fi- cat a- ni-ma*

ALTO II. — *Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a- ni-ma*

TENORE II. — *Ma-gni- -fi- cat, magni- -fi- cat a-ni-ma*

BASSO II. — *Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a- ni-ma*

Organo,
(e tutti Bassi.)

a - ni - ma me - a Do - - - - - - mi - - num.

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.

me - a, a - - ni - ma me - a —— Do - - - mi - num.

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

me - - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

me - a, a - - ni - ma me - a —— Do - - - mi - num.

me - - - a, me - a Do - - - mi - num.

Viola.

Canto I.

Canto II.

(Bassi.)

Et ex - ul - ta - vit,

Et ex- -ul- -ta - vit,

et ex - ul- -ta - vit, et

et ex- -ul - ta - vit,

ex_ _ul_ _ta_vit, ex_ul_ta_ _ _ _ _vit,

et ex_ _ul_ _ta_vit, ex_ul

ta_ _ _ _ _ _vit, ex_ul_ta_vit, ex_ul_ta_vit spi_ri_tus me_us in

De_o, in De_o, in De_o sa_lu_ta_ _

sa_lu_ta_ _ri, sa_lu_ta_ _ri in De_o, sa_lu_ta_

- _ri me_o, ex_ul_ta_vit, ex_ul_ta_vit, et ex_ul_ta_vit spi_ri_tus

_ri me_o, ex_ul_ta_vit, ex_ul_ta_vit, et ex_ul_ta_vit spi_ri_tus

me_ _us sa_lu_ta_ _ri, sa_lu_ta_ri, in De_o

me_ _us in De_ _o, in De_ _o, in De_o sa_lu_

sa_lu_ta_ _ri me_ _o, et ex_ul_ta_vit,

ta_ _ _ _ri me_ _o, et ex_ul_ _ta_vit, ex_ul_

ex_ul_ta - - - - - - vit, ex_ul_ta_vit, ex_ul_

_ta - - - - - - vit, ex_ul_ta_

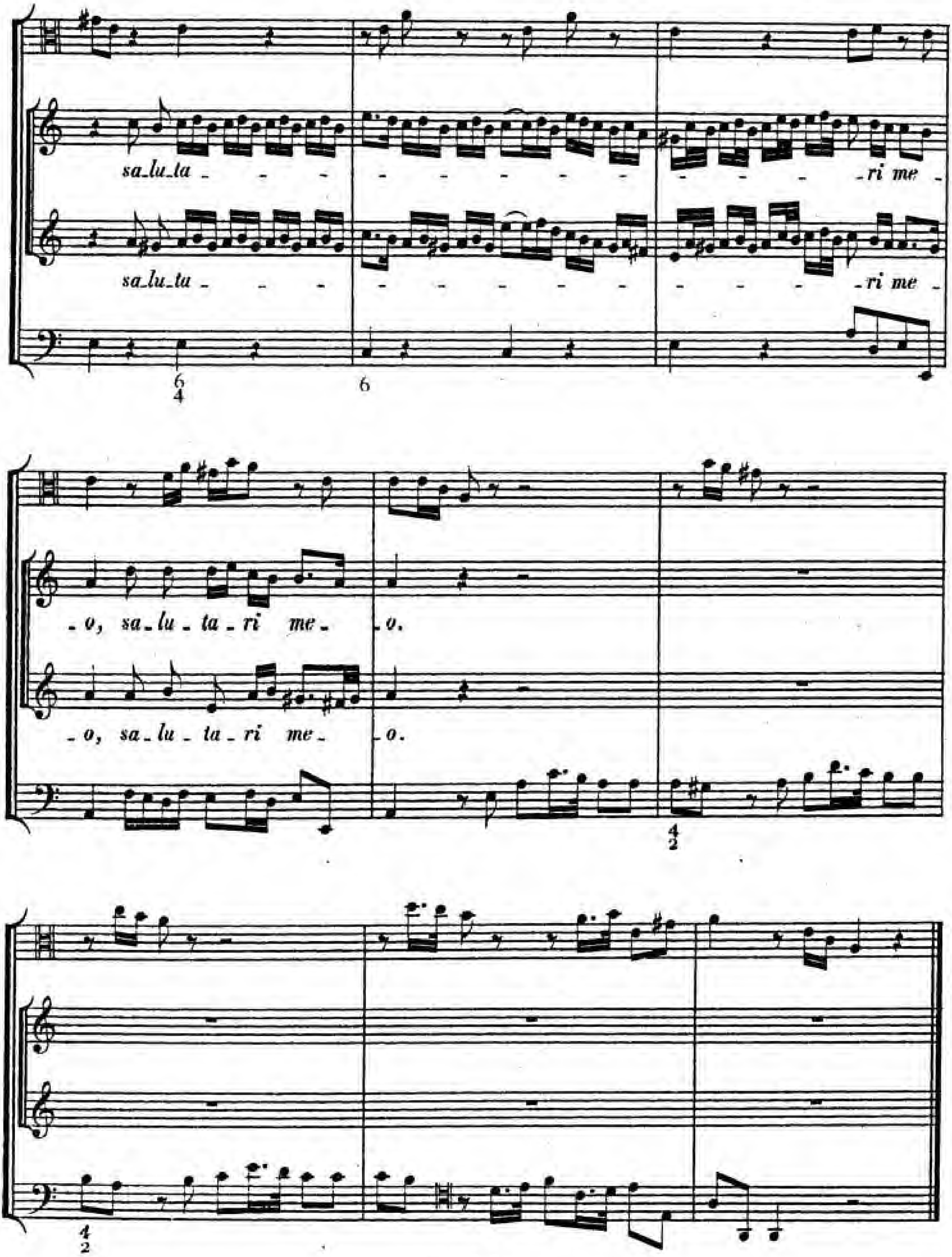
_ta_vit spi_ri_tus me_us sa_lu_ta - - - ri me_ _o,

_ _vit spi_ri_tus me_us in De_o sa_lu_ta - - - ri me_ _o,

in De_o, in De_o sa_lu_ta - - - ri me_o,

in De_ _o sa_lu_ta - - - ri me_o,

BSB


sa_lu_ta - - - - - - - - - - - - -ri me -
sa_lu_ta - - - - - - - - - - - - -ri me -
6 4
6
-o, sa_lu_ta_ri me_ -o.
-o, sa_lu_ta_ri me_ -o.
4 2
4 2

Violino I. II.

Viola.

Oboe I. II.

CANTO I.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,

ALTO I.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ _ _ tem, hu_mi_li _

TENORE I.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ _ _ tem, hu_mi_li _

BASSO I.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,

CANTO II.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,

ALTO II.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,

TENORE II.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,

BASSO II.

Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,

Organo,
(e tutti Bassi.)

hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,

_ta_ _ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,

_ta_ _ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,

hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_ _ _æ,

an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_

an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_

an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_

an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_

hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_

BSB

_ a _ _ tam om_nes ge_ne _ ra_ti _ o_ _nes, ec_ce e _ nim ex

_ a _ _ tam om_nes ge_ne _ ra_ti _ o_ _nes, ec_ce e _ nim ex

_ a _ _ tam om_nes ge_ne _ ra_ti _ o_ _nes, ec_ce e _ nim ex

_ a _ tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra_ti _ o_ _nes,

_ a tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra_ti _ o_ _nes,

_ a _ tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra_ti _ o_ _nes,

_ a _ tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra_ti _ o_ _nes,

hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.

BSB

Violino I. II.

Viola.

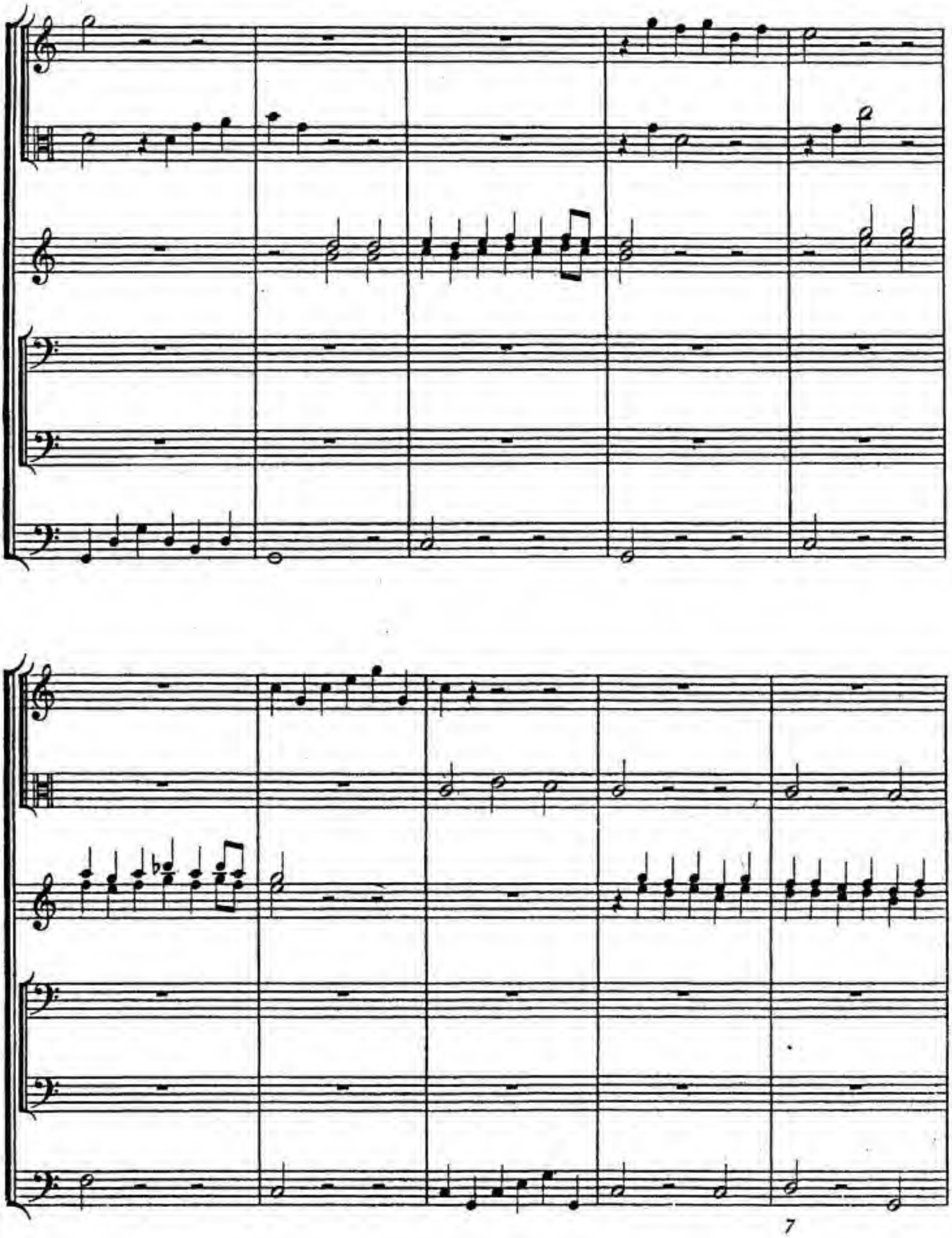
Oboe I. II.

Basso I.

Basso II.

Organo.

BSB



7

HW: S. 4.

BSB

Qui_a fe_ _ _cit mi_hi

ma - gna,

fe - cit

ma - - - -

Qui - a

- - gna, qui po - - - - tens est,

fe - - - - cit mi - hi ma - gna,

6
5

BSB

fe - cit ma-gna, qui po - - tens est, po-tens est,

fe - cit ma - - - gna, qui po - - tens est, po-tens

6
5

po-tens est, qui po - - tens est,

est, po-tens est, qui po - tens est,

6 ♯ 6

et sanctum no - men, no-men san-ctum,

et sanctum no - men, no-men

san-ctum no - - - - men, et san-ctum no-men, et sanctum

san-ctum e - - jus, san-ctum no - - - - men,

no - - - - - - - - - - - - - -

— san - - - - - - - - - - - - - -

5 6 ♯ 6 6

- - men e - jus,

- - men e - jus,

6 7 7 7 7

et san_ctum no _ men, san_ctum no _ men

et san_ctum no _ men, san_ctum no _ men, san _ ctum

e _ _jus, san_ctum no _ _ _ _ men, san _ _

no _ _ _ _ men, et san_ctum no_men, et sanctum no _ _ _

- ctum no - - - - - - - men e -

- - - - - - - - - - men e -

- jus;

- jus;

et mi_se_ri_ cor_ _di_a, et

et mi_se_ri_ cor_ _di_a e _ jus, mi_se_ri_

unis.

mi_se_ri_ cor_di_a, mi _ se_ri _ cor_di_a e _ jus,

_cordi_a, mi _ se_ri _ cor_di_a e _ jus,

mi_se_ri_cor_di_a e_jus a sæ_cu_lo et in sæ_culum

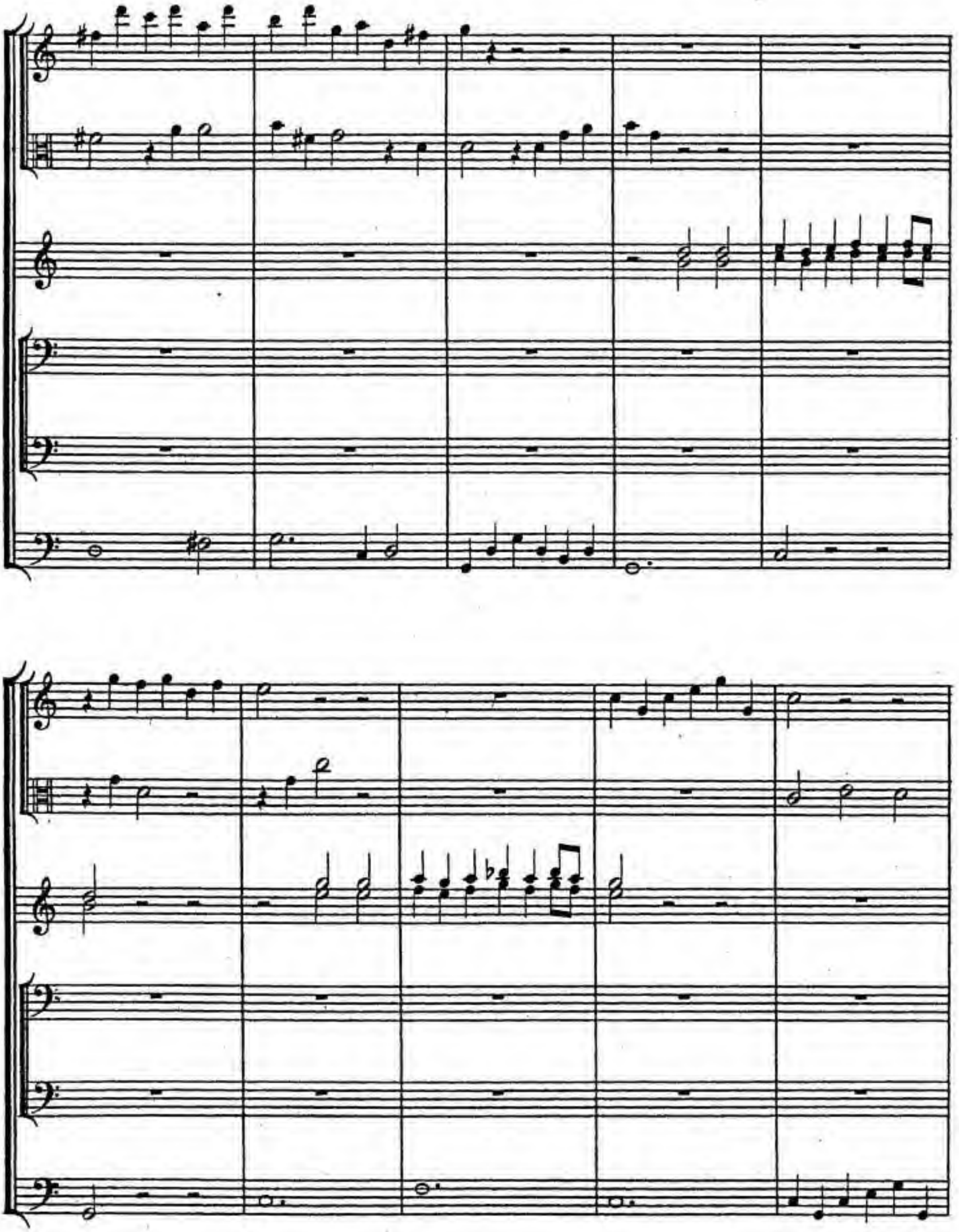
mi_se_ri_cor_di_a e_jus a sæ_cu_lo et in sæ_culum super timentes

super ti_mentes e_um, su_per ti_mentes e_um,

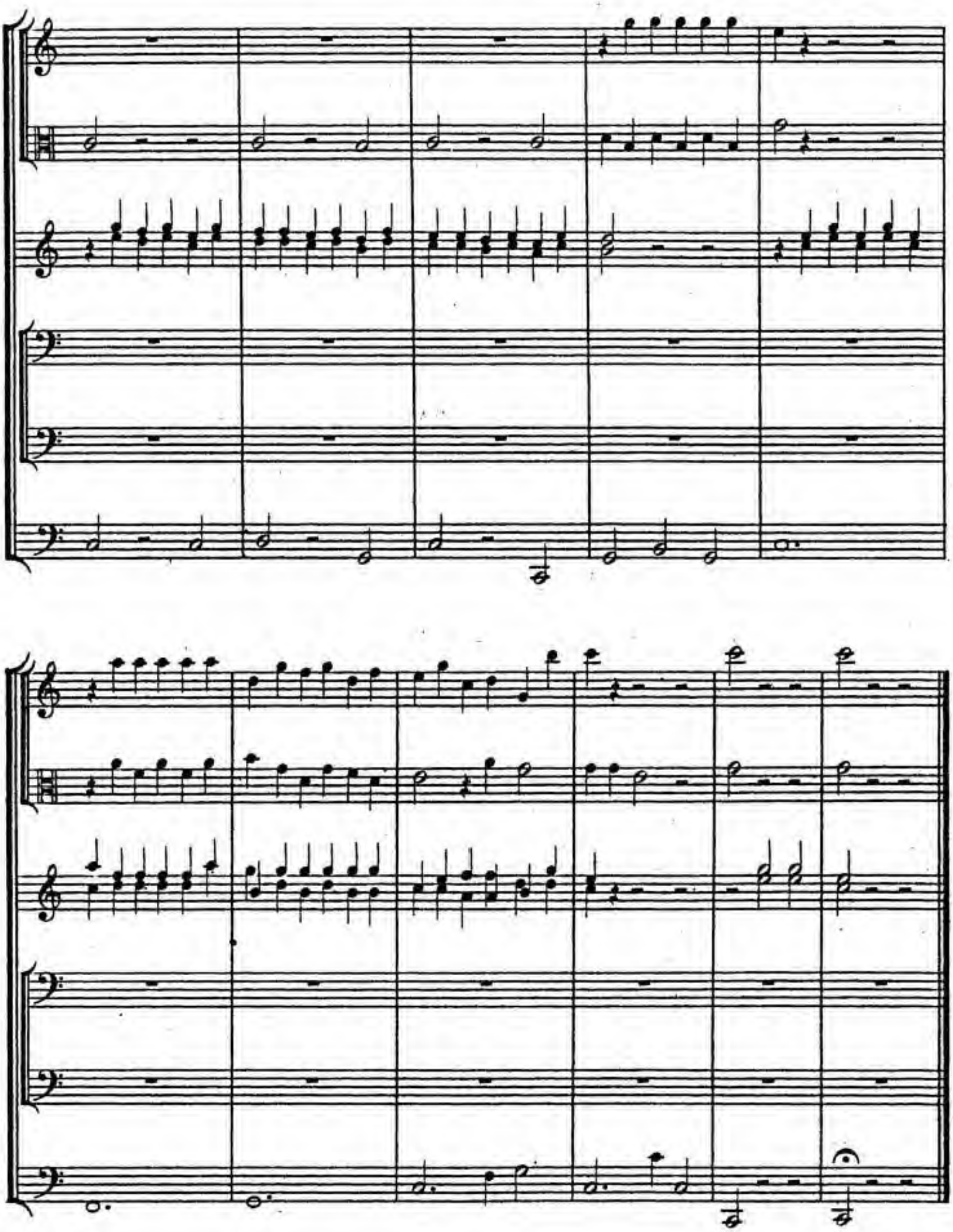
e_um, super ti_mentes e_um,

su_per ti_mentes e - - - um.

su_per ti_mentes e - um.



HW: S. 1.



Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

CANTO I.

Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chio su - o: di -

ALTO I.

Fe -

TENORE I.

BASSO I.

CANTO II.

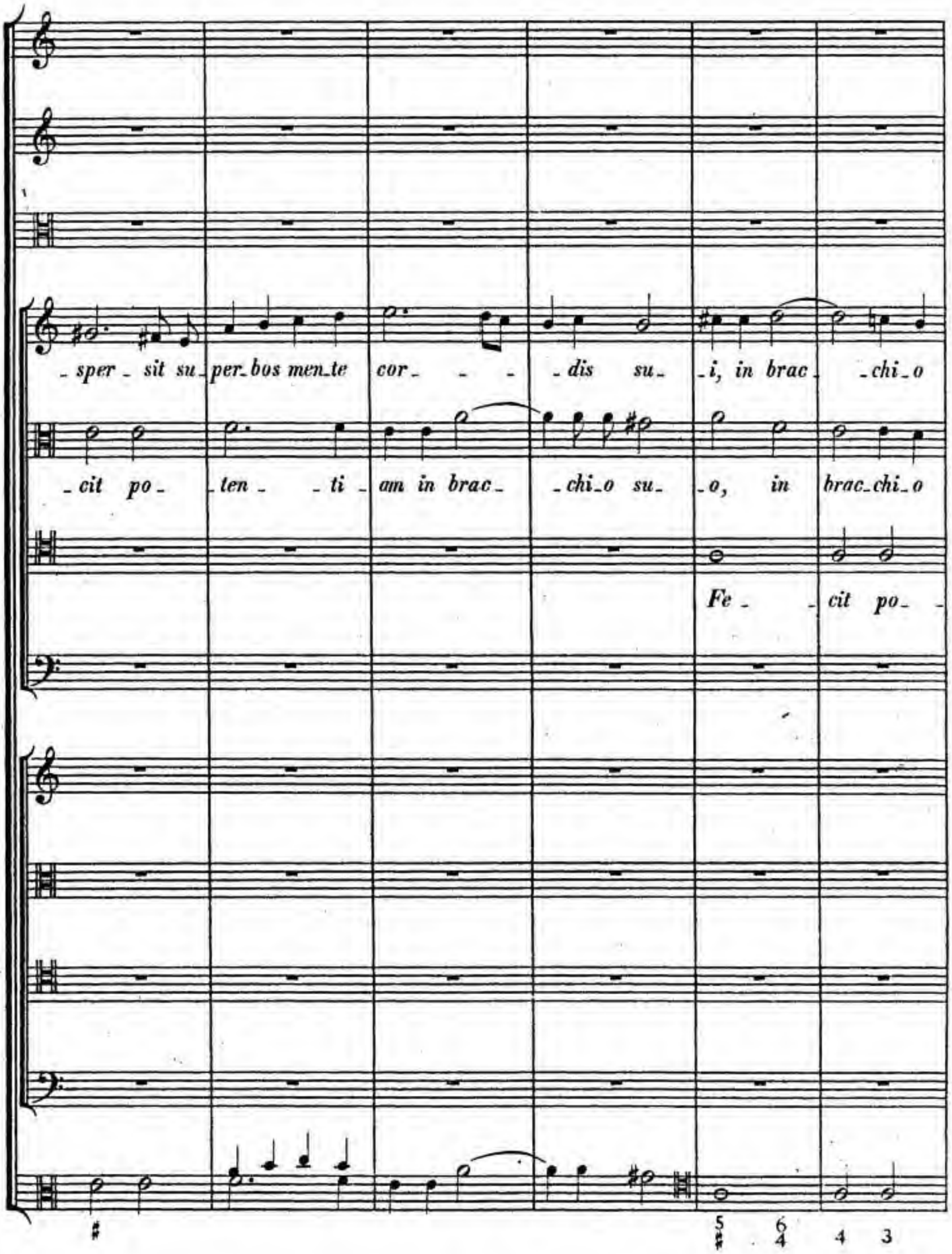
ALTO II.

TENORE II.

BASSO II.

(Organo,
e Bassi.)

5


sper sit superbos mente cordis sui, in brac chio
cit po ten ti am in brac chio suo, in brac chio
Fe cit po

HW: S. 1.

BSB

su - - - - o, di - sper - sit su - per - bos men - - - te cor -

su - - - - - - - - - - o, in brac - chi - o

- ten - ti - am in brac - chi - o su - o: di - sper - sit su - perbos - ente

Fe - - - cit po - ten - ti -

6 7 ♯ ♯

BSB

- - - dis su - i, di - sper - sit su - per - bos men te cor -

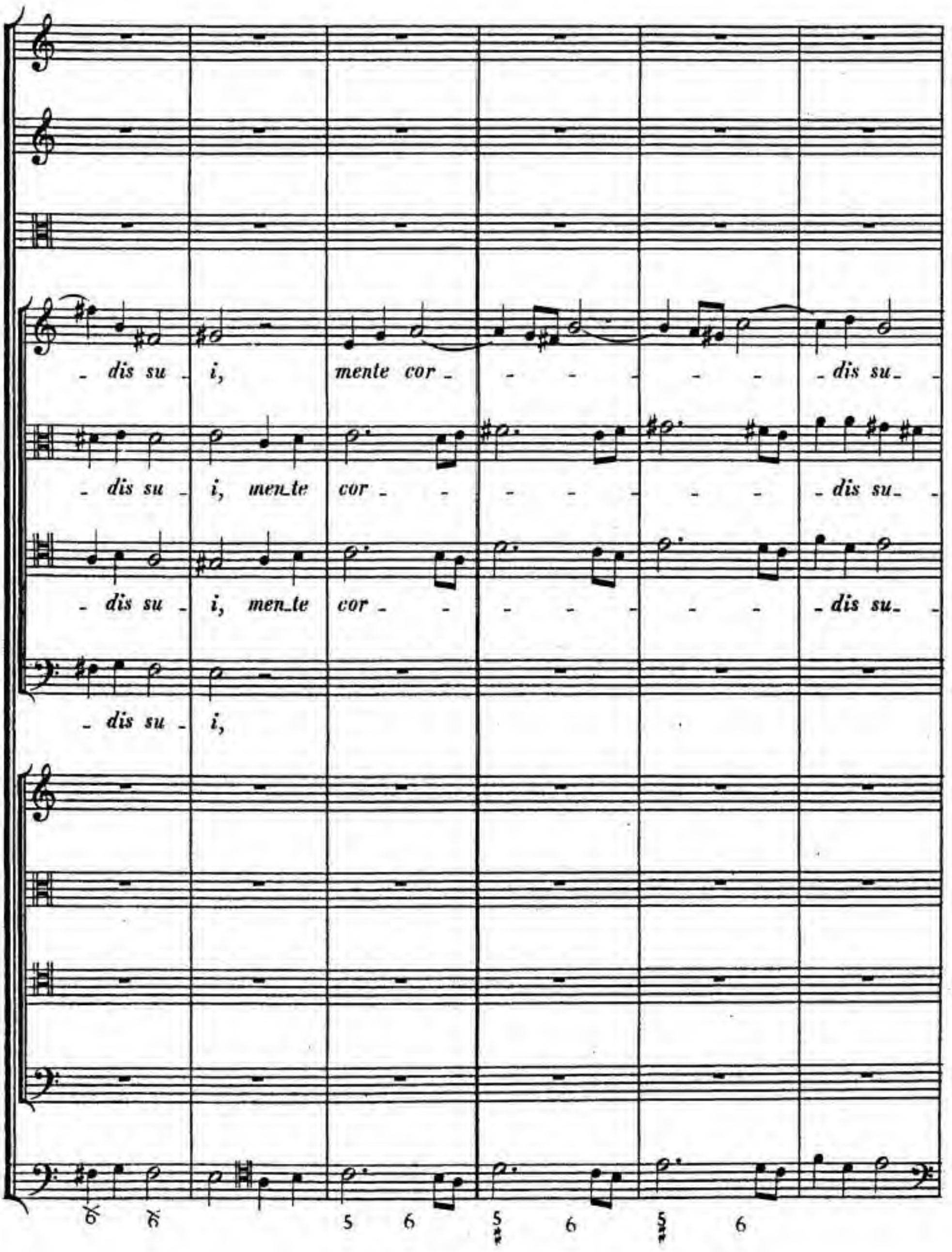
su - - - - o: di - sper sit su per bos men - te cor - -

Cor - - dis su - i, di - sper sit su per bos men - te cor - -

- am in brac - chi o su - o: di - sper - sit su per bos men te cor - -

6 ♯

BSB


- dis su - i, mente cor - - - - - - - dis su -
- dis su - i, men-te cor - - - - - - - dis su -
- dis su - i, men-te cor - - - - - - - dis su -
- dis su - i,
5 6 5 6 5 6

fW: S. 1.

- - - i, in brac_chi_o su - - o, di - sper - sit su -

- - - i, in brac - - chi_o su - - o, di - -

- i, — in brac - chi - o su - o, di - sper - sit su -

fe - - cit po - - ten - - ti - am in brac - - chi_o su - o: di - -

Fe - - - cit po - ten_ti - am in brac - chi - o su - - o:

Fe - - cit po - ten_ti - am — in bracchi_o su - - o:

Fe - - cit po - ten_ti - am in bracchi_o su - o:

Fe - - cit po - ten - - ti - am in brac - - - chi_o su - o:

Tutti.

5 6 5. 5 6 ♯ 2♯ 6
♯ 4 4 ♮

- per_bos, di - - sper - - sit su - per - bos men - te cor_dis su - -
- sper - - sit su - per_bos, di - - sper - - sit su - per_bos men_te cor - - dis
- per_bos, di - - sper - - sit su - per - bos men - te cor - - dis
- sper - - sit su - per_bos, di - - sper - - sit su - per_bos men_te cor - dis
su_per_bos, di_spersit su_per_bos men_te cor - - dis
su_per_bos, di_spersit su_per_bos men - te cor - dis
su_per_bos, di_spersit su_per_bos men_te cor - - dis
su_per_bos, di_spersit su_per_bos men_te cor - dis

- - - - i, men_te cor - - - - - - - -

su - - - i, men_te cor - - - - - - - -

su - - - i, men_te cor - - - - - - - -

su - - - i,

su - - - i,

su - - - i,

su - - - i,

su - - - i,

4 3 5 6 5 6 5 6

- - dis su - - i; fe - cit po - ten - ti - am - - in bracchi - o

- dis su - - - - - - - - i; fe - cit po - -

- dis su - - - - - - - i, po - ten - ti - am,

- - dis su - - i; fe - cit po - ten - ti - am in brac - -

fe - - cit po - ten - - ti - am in bracchi - o

fe - cit - - po - ten - ti - am - in brac - -

fe - cit - - po - ten - ti - am in - brac - -

fe - - cit po - ten - ti - am in brac - -

4 3 7 6 5 7 6
4 4

su - - - o: su - per - bos, di - sper - sit su -

- ten - - ti - am in brac - - chi_o su - - o: di - sper -

di - sper - sit su_perbos, di - sper - sit su_perbos, di - sper -

- - chi_o su - - - - o: di - sper - sit su_perbos, di - sper - sit su -

su - - - - - - o: di - sper - sit su -

- - chi_o su - - - o: di - sper - sit su -

- - - chi_o su - - - o: di - sper_sit su -

- - chi_o su - - - o: di - sper - sit su -

2 3 2

-per-bos men-te cor- - - - - - - - - -

- sit su-per-bos men-te cor- - - - - - - - - -

- sit su-per-bos men-te cor- - - - dis, men- - -te

-per-bos men-te cor- - - - - - - - - -

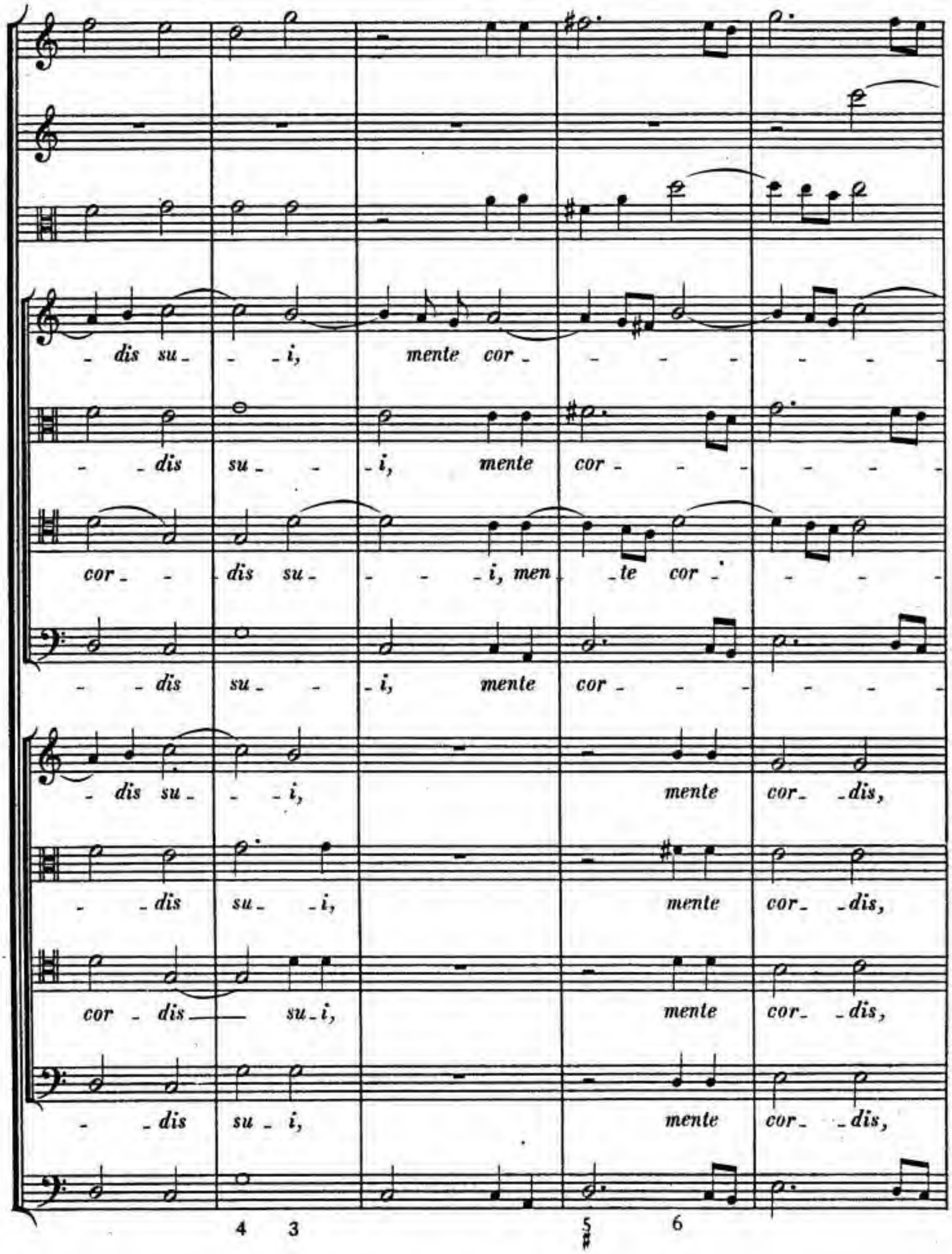
-per-bos men-te cor- - - - - - - - - -

-per-bos men-te cor- - - - - - - - - -

-per-bos men-te, men-te cor- - - - dis, men- - -te

-per-bos men-te cor- - - - - - - - - -

7 5 6


- dis su - - - i, mente cor - - - - - - -
- - dis su - - - - i, mente cor - - - - - - -
cor - - dis su - - - - i, men - te cor - - - - -
- - dis su - - - i, mente cor - - - - - - -
- dis su - - - i, mente cor - dis,
- - dis su - - i, mente cor - dis,
cor - dis - su - i, mente cor - dis,
- - dis su - i, mente cor - dis,
4 3 5 6

dis su - - i, men_te

- - - - - - - - dis su - - - i, men_

- - - - - - - - - - dis su - - i, men_

- - - - - - - - - dis su - - i, men_

men_te cor - - - - - dis su - - i,

men_te cor - - - - - dis su - - - i,

men_te cor - - - - - - dis su - - i,

men_te cor - - - - - dis su - - i,

5

cor - - - - - dis su - - - - - i.

- - te cor - - - - - dis su - - - - i.

- - - - te cor - - - dis su - - - - i.

- - te cor - - - - dis su - - - - i.

men - te cor - - - - dis su - - - - i.

men - te cor - - dis, cor - dis su - - - - i.

men - te cor - - - - dis, cor - - - dis su - - - i.

men - te cor - - - - dis su - - - - - i.

HW: S. 1.

BSB

Oboe I. II.

Violino I.

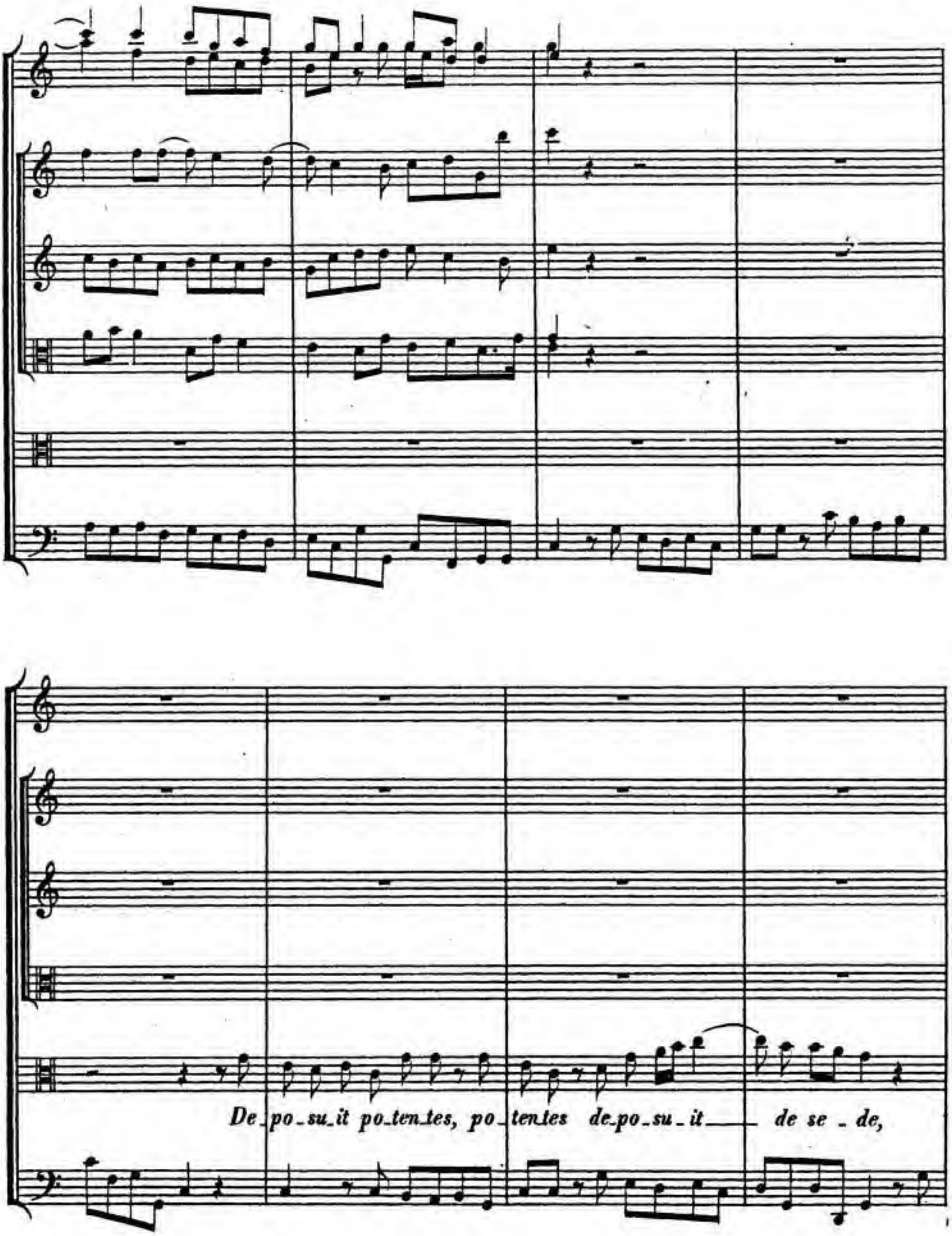
Violino II.

Viola.

Alto solo.

(Bassi.)

p


De_po_su_it po_ten_tes, po_ten_tes de_po_su_it de se_de,

de_po_su_it po_ten_tes, po_ten_tes de_

po_su_it de se_de, et ex_al_ta_

- - vit, et ex_al_ta - - - - - vit, et ex_al -

- ta - vit, ex - al - ta - vit hu - - mi - les; de -

-po-su-it po-ten-tes, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, de-po-su-it po-ten-tes, et

6

ex-al-ta-vit, ex-al-ta-vit hu-mi-les, ex-al-ta-

7 6

pp

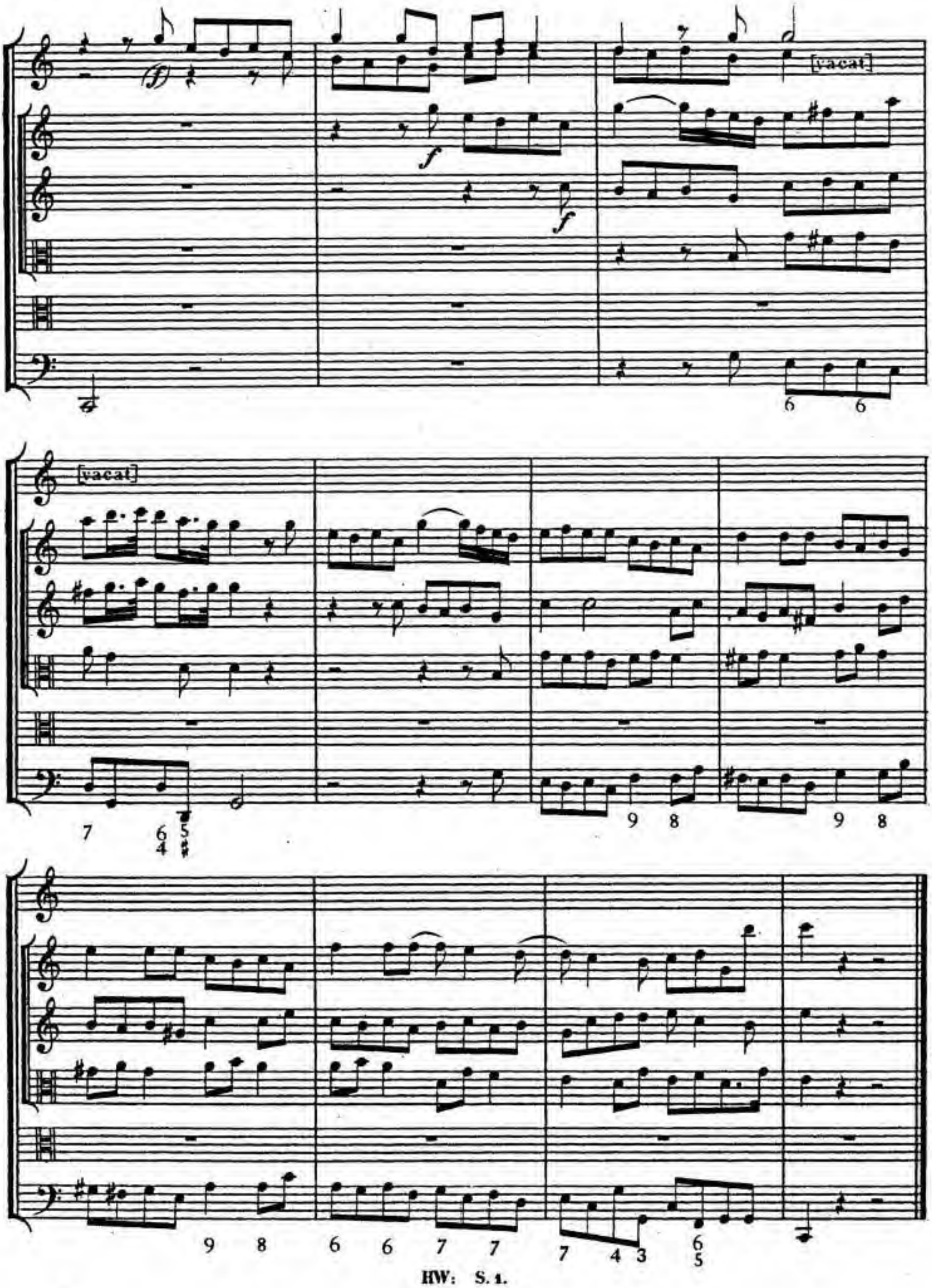
pp

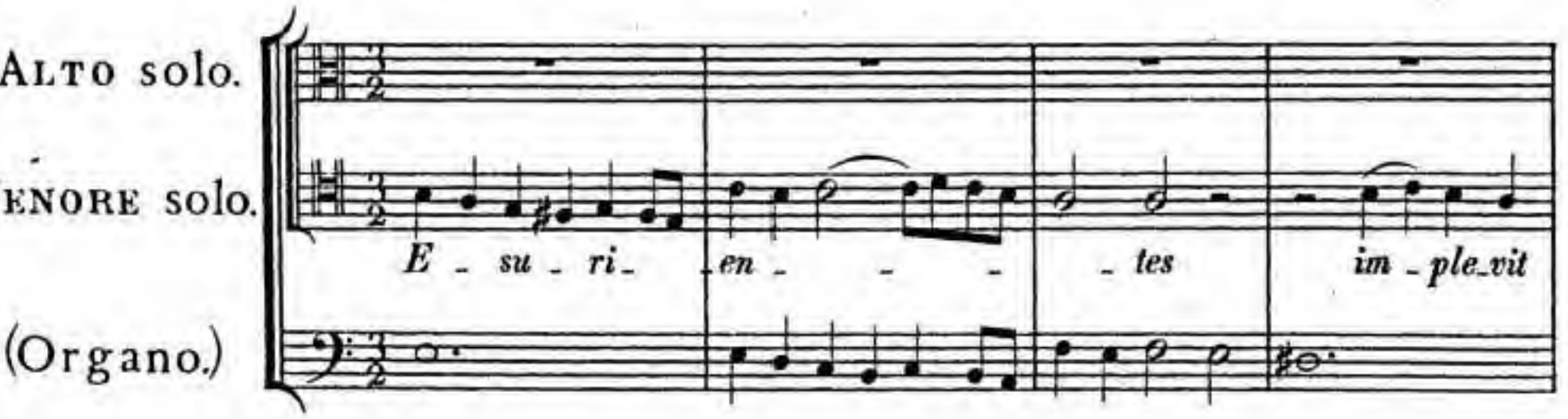
pp

- - - vit, ex_al_ta - - - - - - - - -

p

- - - - - vit hu_ - - - - mi_les.


[vacat]
f
f
f
[vacat]
6 6
7 6 5
4 4
9 8
9 8
9 8 6 6 7 7 7 4 3 6 5


Alto solo.
Tenore solo.
(Organo.)
E - su - ri - en - - - tes im - ple_vit
bo - - - - - - - - nis, im - ple_vit bo -
E - su - ri - en - - -
- - - nis,
- - tes im - ple_vit bo - - - - - -

6

BSB

-nis, im-ple-vit bo- - - - - - nis, e-su-ri-

e-su-ri- -en- - - - -tes im-ple-vit bo- - -

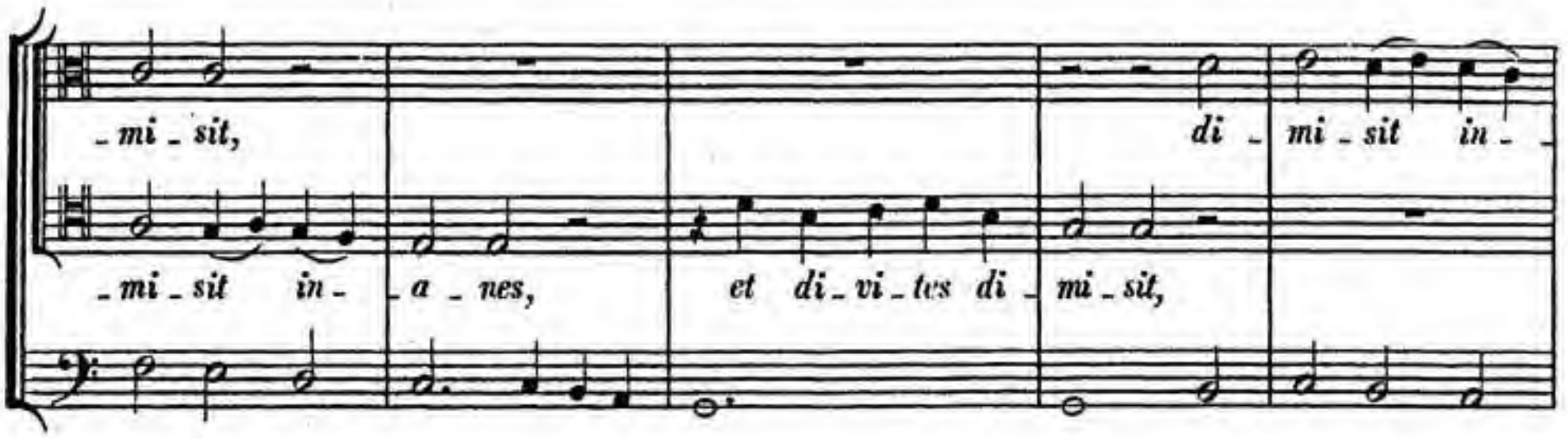
-en- - - -tes im-ple-vit bo- - - - - -

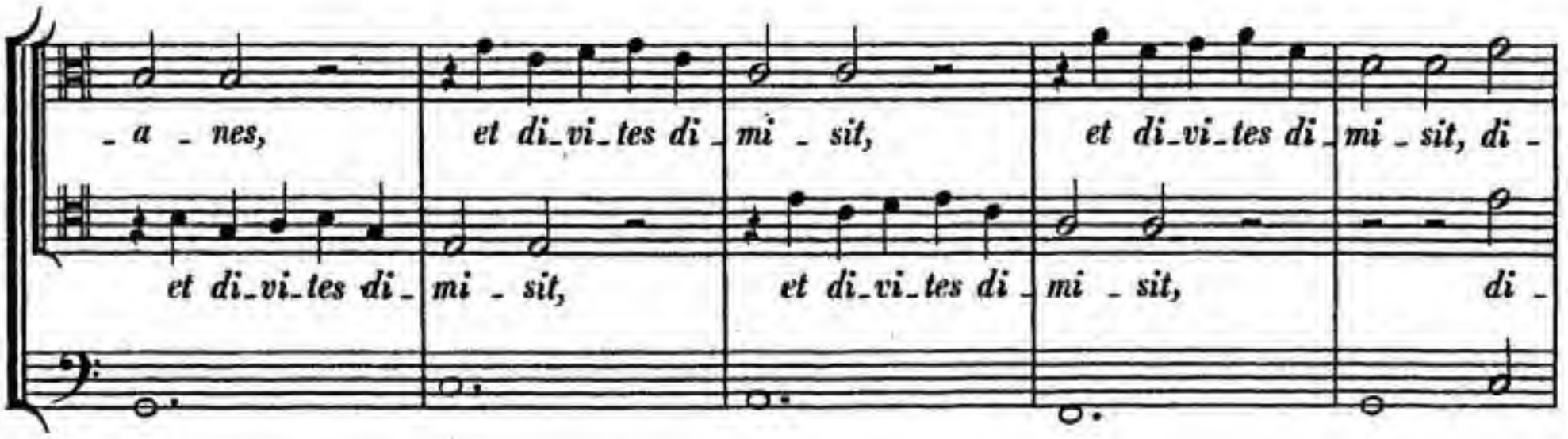
- - - - - - - nis, im-ple-vit bo- - - - - -

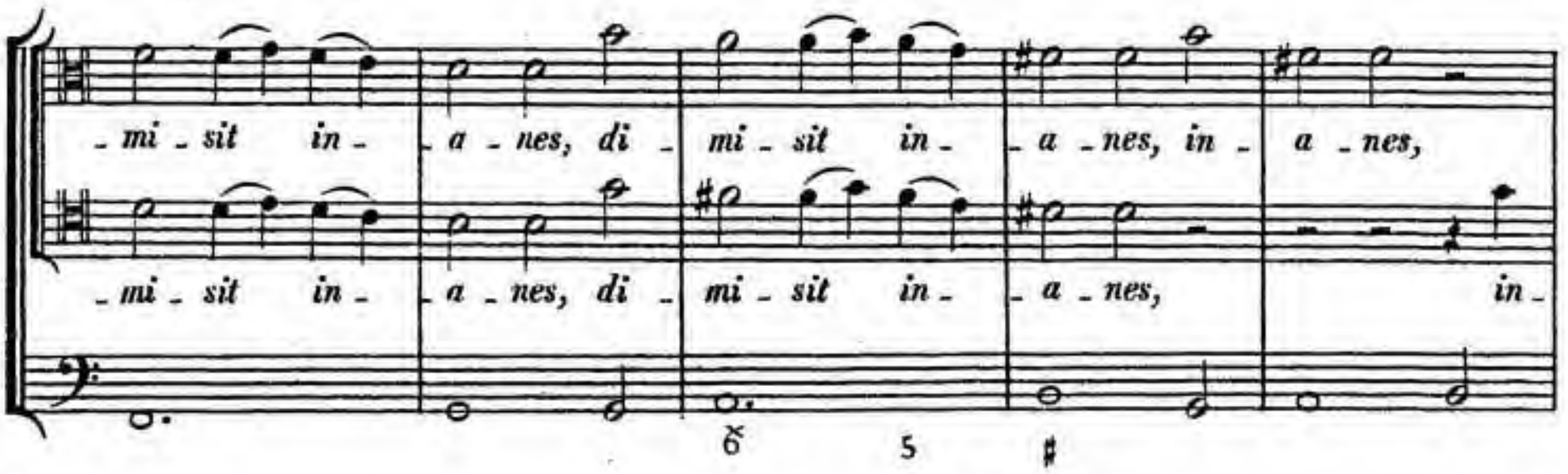
- - - - - - - nis, im-ple-vit bo- - -

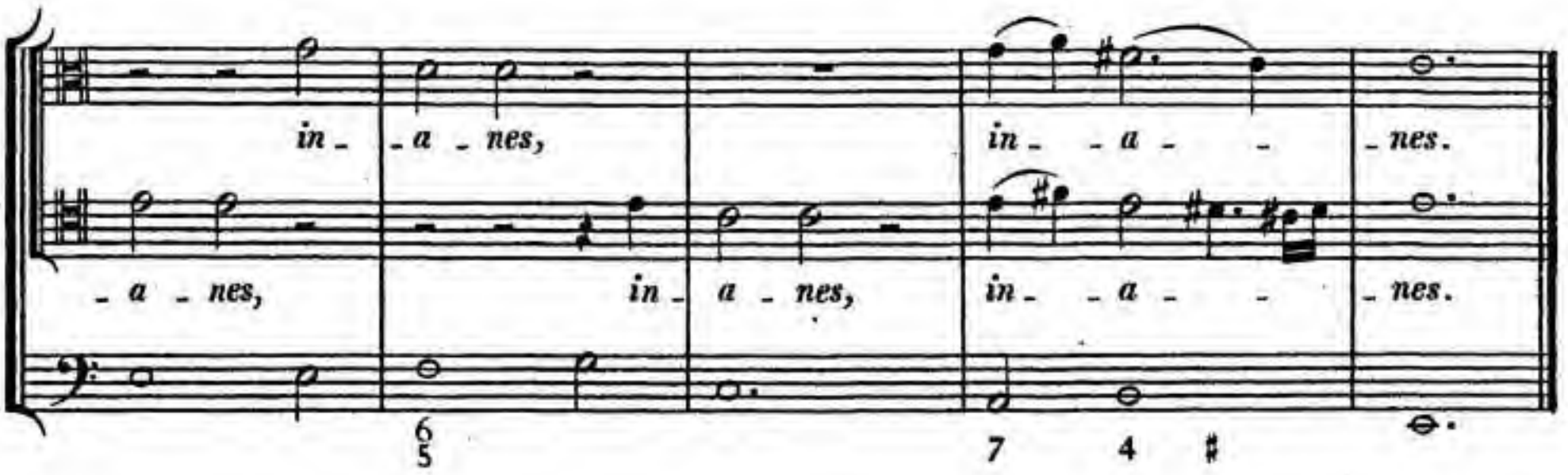
- - - - - - nis: et di-vi-tes di-

- - - - - - nis: di-


_mi_sit,
di_mi_sit in_
_mi_sit in_
_a_nes,
et di_vi_tes di_
mi_sit,


_a_nes,
et di_vi_tes di_
mi_sit,
et di_vi_tes di_
mi_sit, di_
et di_vi_tes di_
mi_sit,
et di_vi_tes di_
mi_sit,
di_


_mi_sit in_
_a_nes, di_
mi_sit in_
_a_nes, in_
a_nes,
_mi_sit in_
_a_nes, di_
mi_sit in_
_a_nes,
in_
6
5
5
#


in_
_a_nes,
in_a_
_nes.
_a_nes,
in_
a_nes,
in_a_
_nes.
6
5
7
4
#

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

CANTO I. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

ALTO I. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

TENORE I. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

BASSO I. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

CANTO II. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

ALTO II. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

TENORE II. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

BASSO II. *Su - sce-pit, su - sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um:*

Organo,
(e Bassi.)

recorda_ _ _tus, recor_da_tus mi_se_ri_cordiæ, mi_se_ri_cor_di_æ su_ _æ.

recorda_ _tus, recor_da_tus mi_se_ri_cordiæ, mi_se_ri_cor_di_æ su_ _æ.

recorda_ _tus, recor_da_tus mi_se_ri_cordiæ, mi_se_ri_cor_di_æ su_ _æ.

recorda_ _tus, recor_da_tus mi_se_ri_cordiæ, mi_se_ri_cor_di_æ su_ _æ.

recorda_ _tus, recor_da_tus mi_se_ri_cordiæ, mi_se_ri_cor_di_æ su_ _æ.

recorda_ _tus, recor_da_tus mi_se_ri_cordiæ, mi_se_ri_cor_di_æ su_ _æ.

recorda_ _tus, recor_da_tus mi_se_ri_cordiæ, mi_se_ri_cor_di_æ su_ _æ.

BSB

Oboe I. II. [vacant; unisoni c. Violini.]

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO I. *Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,*

ALTO I. *Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,*

TENORE I. *Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,*

BASSO I. *Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,*

CANTO II. *Si - cut lo - cutus est ad pa - - tres no - - stros,*

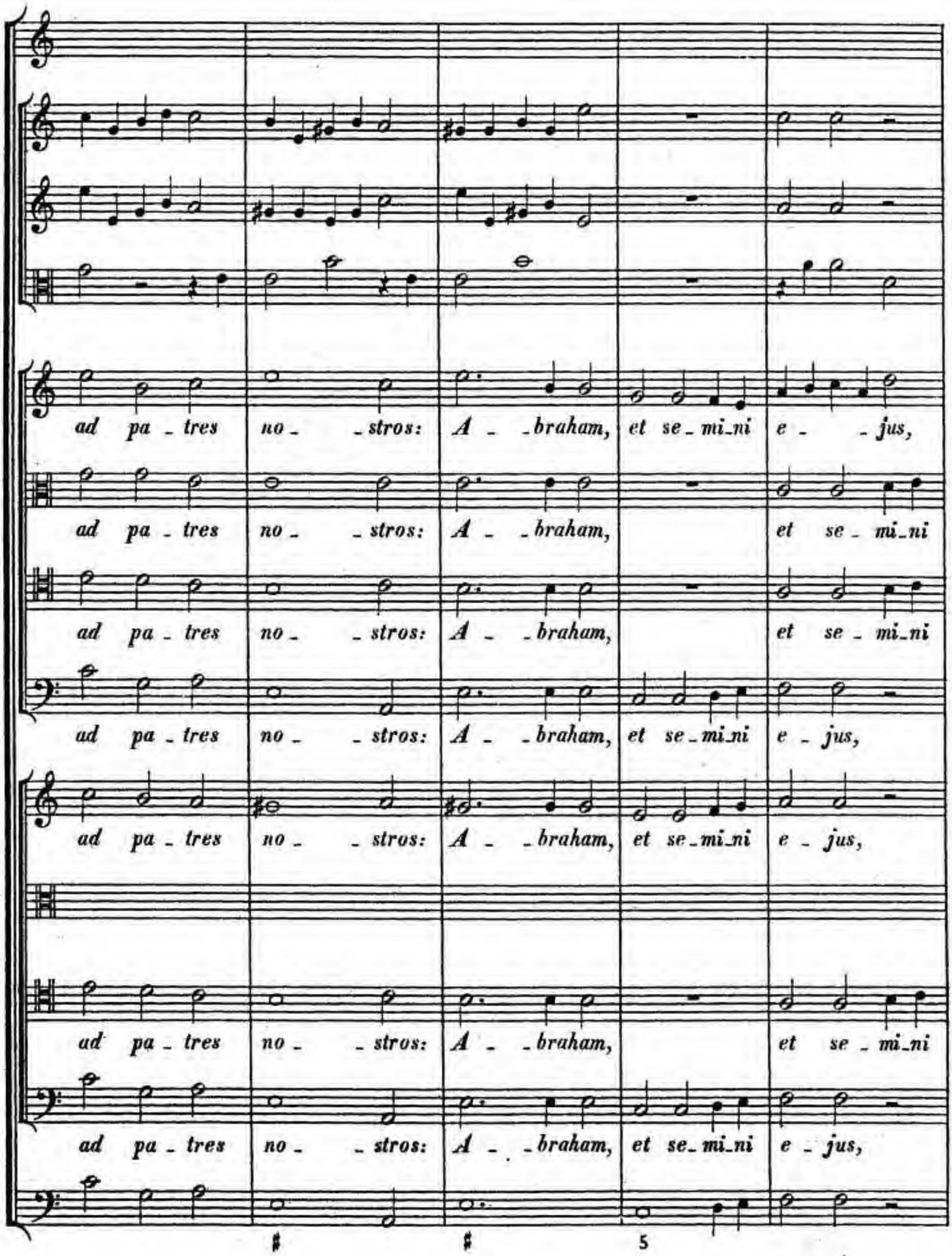
ALTO II. [vacant; unisono coll' Alto I.]

TENORE II. *Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,*

BASSO II. *Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,*

Organo, (c Bassi.) 6/5

BSB


ad pa_tres no_stros: A_braham, et se_mi_ni e_jus,
ad pa_tres no_stros: A_braham, et se_mi_ni
ad pa_tres no_stros: A_braham, et se_mi_ni
ad pa_tres no_stros: A_braham, et se_mi_ni e_jus,
ad pa_tres no_stros: A_braham, et se_mi_ni e_jus,
ad pa_tres no_stros: A_braham, et se_mi_ni
ad pa_tres no_stros: A_braham, et se_mi_ni e_jus,
5

BSB

et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.

e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.

et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.

et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.

e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.

et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.

TENORE solo. [vacat]

Organo. 6 6 6 Gloria.

7

Ritornello.

Viol. unis.

Tenore unis.

Organo.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Alto I.
Tenore I.
Basso I.
Canto II.
Alto II.
Tenore II.
Basso II.
Organo, (e-Bassi.)

[vacant]

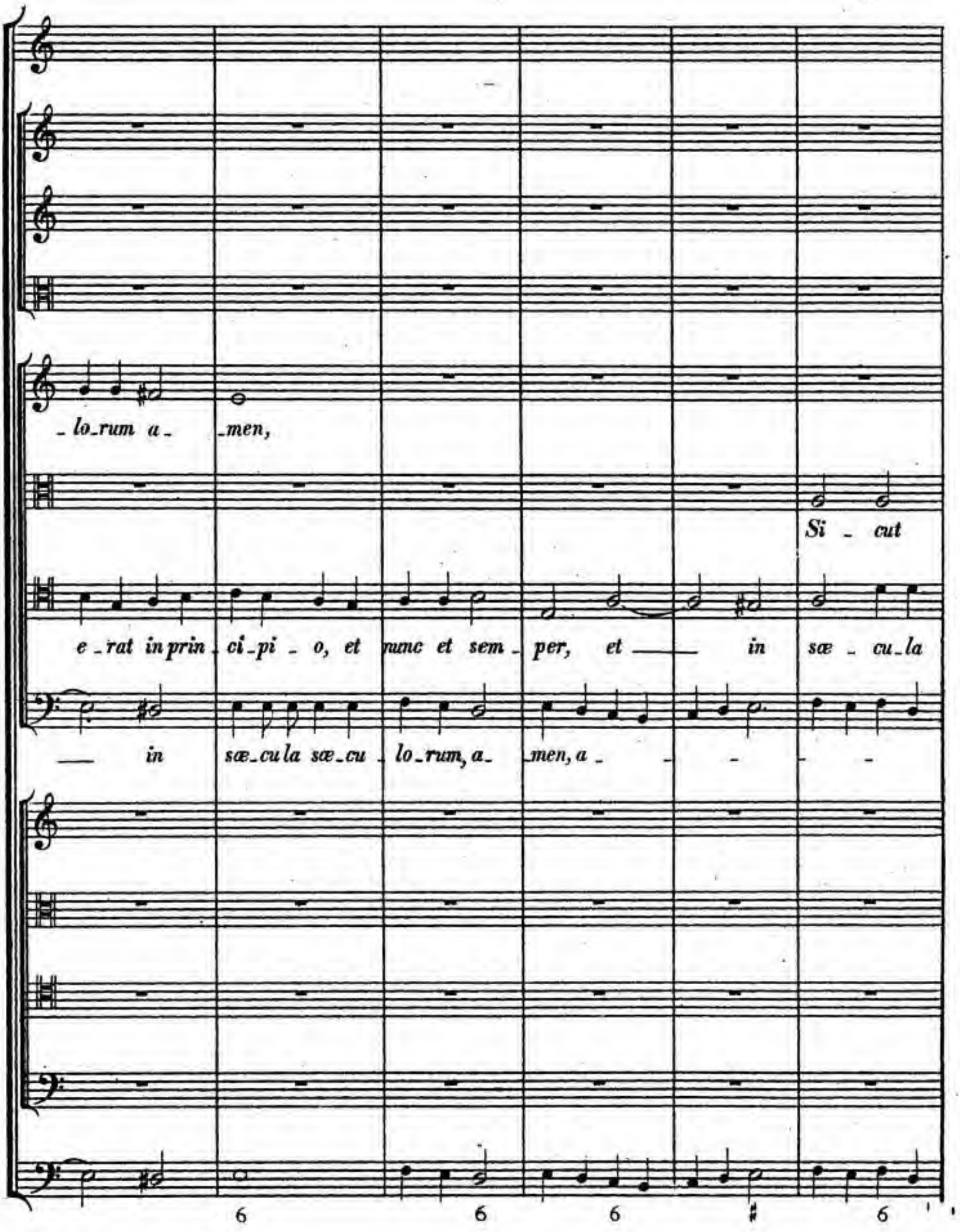
Et — in sæcu-la sæcu-

Si- -cut

Soli.

Si- cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et —

Tasto solo. 5


lo_rum a_ men,
Si _ cut
e _rat in prin _ ci _pi _ o, et nunc et sem _ per, et in sæ _ cu _la
in sæ_cu la sæ_cu _ lo_rum, a_ men, a _
6
6
6
6

BSB

Si _ cut e _ rat in prin _ ci _ pi _ o, et

e _ rat in prin _ ci _ pi _ o, et nunc et sem _ per, et ___ in sæ _ cula sæ _ cu _

sæ _ cu _ lo _ rum, a _ _ _ _ _ _ men,

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men, a _ men, et ___

Si _ cut e _ rat in prin _ ci _ pi _ o, et

Et ___ in sæ _ cula sæ _ cu _

Et ___

5 6 6 5 (4) 3

nunc et sem - per, et ___ in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, a - men,

- lo - -rum, a - men, a - men, si - cut e - rat in prin-

si - cut e - rat in prin-ci - - pi - o, et nunc, et nunc et

___ in sæ-cula sæ-cu - lo-rum, a - men, si - cut e - rat in prin-

nunc et sem - per, et ___ in sæ-cu-la, si - cut e - rat in prin-

- lo - -rum, a - men, a-men, si - cut e - rat in prin-

Si - -cut e - rat in prin-ci - - pi - o, et nunc, et nunc et

___ in sæ-cula sæ-cu - lo-rum, a-men, si - cut e - rat in prin-

a - - - - - - - men, sæ_cu_lo_rum, a -
_ci_pi_o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu_lo_rum, sæ_cu_lo_rum, a -
semper, et in sæ_cula sæ_cu_lo_rum, a - - men, a - - - -
_ci_pi_o, et nunc et sem - per, et ___ in sæ_cula sæ_cu_lo_rum, a -
_ci_pi_o, et nunc et sem_ _per, et in sæ_cu_la sæ_cu_lo_rum,
_ci_pi_o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu_lo_rum, sæ_cu_lo_rum, a -
semper, et in sæ_cula sæ_cu_lo_rum, a - - men, a - - - -
_ci_pi_o, et nunc et sem - per, et ___ in sæ_cula sæ_cu_lo_rum, a -

6 5/3 ♯ 4/2 6 6

men, a - - - - - - - - - - - -

men, a - - - - - - - - - - - -

men, a - - - - - - - - - - - -

men, a - - - - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - - - -

men, a - - men, a - - men, a -

men, a - men, a - - men, a - - men, a -

men, a - - - - - - - - - - - -

men, a - - - - - men.

- - - - - - - - - - - - men.

- - - - - - - - men, a - - men.

- - - - - - - - - - - - men.

- - - - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men.

- men, a - - - - - - men.

- - - - - - - - - - - - men.

6 6 7 6 5 (4 ♯) (♯)

FINIS.

HW: S. 1.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Jahrgang		Band	M
	Oratorien, etc.		
IV.	**Samson**	*10*	20
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
V.	**Saul**	*13*	20
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
III.	**Semele**	*7*	15
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
I.	**Susanna**	*1*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
III.	**Theodora**	*8*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	**Trionfo del Tempo**	*24*	10
VII.	**Triumph der Zeit und Wahrheit**	*20*	15
	Kirchenmusik.		
XI.XII.	**Anthems, vollständig in 3 Bänden** . .	*34—36*	à 15
V.	**Krönungshymnen (Krönungsanthems)** . .	*14*	10
IV.	**Trauerhymne (Begräbnißanthem)**	*11*	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	**Dettinger Te Deum**	*25*	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
X.	**Utrechter Te Deum und Jubilate**	*31*	9
XIII.	**3 Te Deum** (in D, B und A dur)	*37*	12
XIII.	**Lateinische Kirchenmusik**	*38*	12
	Instrumentalmusik.		
I.	**Sämmtliche Clavierstücke**	*2*	12
VII.	**Concerte für Orchester**	*21*	12
IX.	**12 Orgelconcerte**	*28*	12
X.	**12 große Concerte für Streichinstrumente** .	*30*	15
	Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.		
XIX.	**Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Baß**	*27*	15
	Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Baß Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
XXVI. XX.	**Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte**	*47*	15
	Kammermusik für Gesang.		
	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.		
	Zweite, vervollständigte Ausgabe . . .	*32*	12
XXVII.	**Ital. Solokantaten. 1. Bd. Nr. 1—38** . .	*50*	15
XXVII.	**Ital. Solokantaten. 2. Bd. Nr. 39—72** .	*51*	15
XXVIII.	**Ital. Kantaten m. Instr. 1 Bd. Nr. 1—15**	*52a*	15
	Opern.		
	(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
XVII.	**Admeto**	*73*	9
XIV.	**Agrippina**	*57*	9
IX.	**Alcina**	*86*	12
XVII.	**Alessandro**	*72*	10
XIII.	**Almira**	*55*	10

Jahrgang	Opern.	Band	M.
XIV.	Amadigi	62	9
XXI.	Arianna	83	10
XXI.	Ariodante	85	12
XXII.	Arminio	89	10
XXII.	Atalanta	87	10
XXIII.	Berenice	90	10
XXV.	Deidamia	94	12
XX.	Ezio	80	10
XXIV.	Faramondo	91	10
XV.	Flavio	67	10
XVI.	Floridante	65	10
XV.	Giulio Cesare	68	10
XXIII.	Giustino	88	10
XXV.	Imeneo	93	10
XIX.	Lotario	77	10
XIV.	Muzio Scevola	64	9
XXI.	Orlando	82	10
XXI.	Ottone	66	12
XIX.	Partenope	78	10
XVI.	Pastor Fido	59	10
XX.	Poro	79	10
XV.	Radamisto	63	12
XVII.	Riccardo	74	10
XIV.	Rinaldo	58	10
XVI.	Rodelinda	70	10
XIII.	Rodrigo	56	9
XVII.	Scipione	71	10
XXIV.	Serse	92	10
XV.	Silla	61	10
XVIII.	Siroe	75	10
XX.	Sosarme	81	10
XVI.	Tamerlano	69	10
XIV.	Teseo	60	9
XVIII.	Tolomeo	76	10

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile M 25.

Supplemente: Werke, welche Händel in seinen Kompositionen benutzt hat. I: Magnificat von Erba. 3 M. — II: Te Deum von Urio. 6 M. — III: Serenata von Stradella. 3 M.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 3—25.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, August 1888. **Cassirer der Gesellschaft.**